

УДК 378.147:78.071.2:005.963

DOI: <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2025.32.347877>

Ольга Чурикова-Кушнір, м. Чернівці

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9166-7008>

Зоя Софроній, м. Чернівці

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3163-460X>

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЧЕРЕЗ УЧАСТЬ У КОНКУРСІ- ФЕСТИВАЛІ «ХАЙ ПІСНЯ СКЛИКАЄ ДРУЗІВ»

У статті проаналізовано потенціал міжнародного багатожанрового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» як інноваційної освітньої платформи, що сприяє формуванню професійної ідентичності майбутніх викладачів музичного мистецтва. Зазначається, що участь студентів у таких мистецьких заходах охоплює широкий спектр педагогічних, організаційних, комунікативних і творчих видів діяльності. Проведений аналіз засвідчує, що конкурс-фестиваль не лише формує професійні компетентності та ідентичність, а й сприяє усвідомленню студентами власної ролі в освітньо-культурному середовищі, розвиває креативне мислення, ініціативність, сценічну культуру, здатність до рефлексії та командної взаємодії. Особливий акцент зроблено на міждисциплінарному характері фестивалю, відкритості до різноманітних форм художнього самовираження та активному залученні студентів до всіх етапів організаційного процесу. Розглянуто номінаційне розмаїття фестивалю, його виховну та методичну функції, а також значення взаємодії з провідними митцями й педагогами, що входять до складу журі. Підкреслюється, що подібний формат є прикладом цілісної моделі інтеграції мистецької, педагогічної та комунікативної складових у процесі професійного становлення майбутнього викладача музичного мистецтва.

Ключові слова: професійна ідентичність; мистецька освіта; конкурс-фестиваль; музичне мистецтво; викладач; творча діяльність; студентська молодь; міжкультурна комунікація; професійне самовираження.

Постановка проблеми. Однією з ключових тенденцій сучасної мистецької освіти є переорієнтація на особистісно-ціннісний розвиток майбутнього фахівця, що передбачає не лише засвоєння професійних умінь і навичок, а й формування усвідомленого ставлення до себе як носія певної культурної, педагогічної та соціальної місії. У цьому контексті важливою складовою

підготовки викладача музичного мистецтва є формування професійної ідентичності – інтегративного утворення, яке поєднує професійні цінності, мотивацію, самосприйняття та ставлення до обраної фахової діяльності. Процес становлення професійної ідентичності майбутніх викладачів музичного мистецтва нерозривно пов'язаний з їхньою активною участю у творчих, мистецько-комунікативних і педагогічних практиках. На особливу увагу заслуговують конкурси-фестивалі, які створюють умови для професійної самореалізації, міжособистісної взаємодії, апробації власних знань, умінь і навичок у реальному середовищі мистецької діяльності. Однак попри зростаючий інтерес до проблеми професійної ідентичності у вітчизняній педагогічній науці, залишається недостатньо дослідженим потенціал конкурсної діяльності як засобу формування професійного «Я-образу» майбутнього викладача музичного мистецтва. У цьому контексті актуальним є аналіз конкретних педагогічних ситуацій і мистецьких подій, які інтегрують освітній і культурний простір, створюючи умови для цілісного професійного зростання особистості.

Саме тому дослідження можливостей конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» як ефективного інструмента формування професійної ідентичності майбутніх викладачів музичного мистецтва в умовах вищої мистецько-педагогічної освіти набуває особливої наукової й практичної значущості.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблема формування професійної ідентичності майбутнього педагога активно досліджується в сучасній педагогіці, психології та філософії освіти. У наукових працях Н. Білик (2023), Н. Левус (2019), О. Родзімовської (2019), О. Савицької (2019) розкрито сутність професійної ідентичності як інтегративного особистісного утворення, що формується в процесі професійної підготовки фахівців. Дослідники наголошують на її зв'язку з професійним самовизначенням, ціннісними орієнтирами особистості, рівнем розвитку рефлексії та мотивації до педагогічної діяльності.

Водночас більшість досліджень мають загальнопедагогічний характер і не повною мірою враховують специфіку формування професійної ідентичності саме майбутніх викладачів музичного мистецтва, професійне зростання яких відбувається на перетині

художньої творчості, комунікативної взаємодії та педагогічної рефлексії. У контексті мистецької освіти важливий внесок у вивчення проблеми зробили А. Козир (2019), О. Комаровська (2022), Н. Миропольська (2022), Г. Падалка (2008), Л. Паньків (2017), З. Софроній (2020), Т. Стратан-Артишкова (2024), О. Чурікова-Кушнір (2025) та інші дослідники, які акцентують увагу на ролі мистецько-педагогічної практики, креативної діяльності та міжособистісної взаємодії у процесі становлення професійної ідентичності студентів. Зокрема, підкреслюється важливість розвитку емоційно-естетичного досвіду як чинника професійного становлення майбутнього викладача мистецтва.

На цьому тлі особливого значення набуває конкурсно-фестивальна діяльність як специфічна форма мистецько-педагогічної практики, що поєднує творчість, публічну комунікацію та педагогічне самовираження. Окремі аспекти конкурсно-фестивальної діяльності розглядалися у працях Р. Безуглої (2022), В. Денисюк (2006), О. Іванової (2021), С. Савенко (2021) та ін. У їхніх дослідженнях відзначається, що участь студентів у мистецьких конкурсах і фестивалях сприяє розвитку творчих здібностей, сценічної культури, комунікативних навичок, а також позитивно впливає на професійну мотивацію. Проте більшість наукових студій розглядають конкурси та фестивалі лише як форму позааудиторної роботи або як засіб формування окремих компетентностей.

Актуальність зазначеної проблеми зумовлює необхідність дослідження взаємозв'язку між формуванням професійної ідентичності майбутніх викладачів музичного мистецтва та їх участю у конкурсно-фестивальній діяльності. Зокрема, потребує наукового аналізу вплив участі у конкурсі-фестивалі «Хай пісня скликає друзів» на процес професійного самоствердження і самоусвідомлення студентів.

Метою статті є обґрунтування педагогічного потенціалу конкурсно-фестивальної діяльності як засобу формування професійної ідентичності майбутніх викладачів музичного мистецтва на прикладі конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів».

Методи дослідження. У роботі застосовано теоретичні методи (аналіз, узагальнення наукових джерел) та педагогічне спостереження за участю студентів у конкурсі-фестивалі «Хай пісня

скликає друзів» з метою виявлення його впливу на формування їхньої професійної ідентичності.

Виклад основного матеріалу. Реалізація завдань формування професійної ідентичності майбутніх викладачів музичного мистецтва у процесі їхньої фахової підготовки можлива за умови включення студентів до різноманітних творчих практик, зокрема конкурсно-фестивальної діяльності. Одним із ефективних інструментів такої діяльності є конкурс-фестиваль «Хай пісня скликає друзів», який став майданчиком для професійного самовираження та самовдосконалення студентів.

Конкурс-фестиваль «Хай пісня скликає друзів» є однією з ефективних форм залучення студентської молоді до активної мистецько-педагогічної діяльності, що поєднує творчість, публічну комунікацію та фахову самореалізацію. Захід було започатковано у 2007 році на базі Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, де він проводився протягом восьми років поспіль (2007 – 2014 рр.). Ініціаторкою та директоркою фестивалю є заслужена діячка мистецтв України, професорка Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича Ольга Чурікова-Кушнір.

У подальшому, з 2018 року, конкурс-фестиваль продовжив своє функціонування на Буковині в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича де отримав широку підтримку з боку університетської спільноти (викладачів, студентів), органів місцевої влади, представників культурно-мистецького середовища. Суттєвим чинником його авторитету є проведення заходу під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО.

Формат конкурсу-фестивалю є багатожанровим і передбачає участь солістів і творчих колективів, які мають змогу виступати на різних концертних майданчиках, спілкуватися з провідними фахівцями у сфері музичного мистецтва (композиторами, виконавцями, диригентами), що своєю чергою сприяє підвищенню їхнього професійного рівня, формуванню виконавської майстерності та розширенню художнього світогляду.

Директор конкурсу Ольга Чурікова-Кушнір і арт-директор Зоя Софроній докладають значних зусиль для розвитку заходу, забезпечуючи високий рівень його організації та творчий

потенціал. Завдяки їхній професійній діяльності даний проєкт не лише зберігає свої традиції, але й активно впроваджує інноваційні підходи, що відповідають сучасним вимогам музичного мистецтва і освіти. Їхня співпраця з провідними діячами культури і освіти сприяє розширенню можливостей для учасників та підвищенню престижу конкурсу на національному і міжнародному рівнях.

Концертні зали Чернівців щороку приймають вокально-хорові колективи, ансамблі, солістів-вокалістів та інструменталістів із різних регіонів України, а також з інших країн світу (Австрії, Хорватії, Польщі, Румунії, Молдови, Італії, Німеччини, Індії, Китаю), що створює позитивне середовище для міжкультурного діалогу та обміну мистецьким досвідом. Такий формат участі сприяє не лише розвитку творчих здібностей, а й формуванню ключових компонентів професійної ідентичності майбутніх викладачів музичного мистецтва, зокрема усвідомлення своєї ролі в культурному просторі, педагогічної місії, здатності до комунікації, художньої рефлексії та професійного самоствердження.

До складу журі конкурсу-фестивалю традиційно входять провідні діячі українського та зарубіжного музичного мистецтва: викладачі вищих мистецьких закладів, заслужені артисти України, знані композитори, диригенти, лауреати міжнародних конкурсів. Високий рівень експертного оцінювання поєднується з відкритою професійною комунікацією, що створює для студентів унікальні умови творчої взаємодії, обміну досвідом, отримання змістовних рекомендацій і конструктивного зворотного зв'язку. Така взаємодія є важливим чинником у процесі формування професійної ідентичності майбутніх викладачів музичного мистецтва. Саме взаємодія з визнаними представниками професійного середовища сприяє формуванню адекватної самооцінки, розвитку рефлексії та усвідомленню власної професійної позиції.

Вагомим чинником професійного зростання учасників конкурсу є високий рівень експертного середовища, представленого журі. За роки існування конкурсу-фестивалю до його оцінювання долучалися провідні фахівці з України, Австрії, Італії, Молдови, Румунії, Хорватії, Китаю – композитори, диригенти, мистецтвознавці, педагоги, науковці, артисти. Серед них – Курт Шмід (Відень, Австрія), професор Віденського університету музики

та образотворчого мистецтва; Аурелія Сіміон (Ясси, Румунія), професорка Національного університету мистецтв імені Дж. Енеску; Костянтин Руснак (Кишинів, Молдова), композитор і генеральний секретар Національної комісії Молдови у справах ЮНЕСКО; Євген Чуриков (Загреб, Хорватія), соліст-валторніст Загребської філармонії; Андреа Анжеліні (Ріміні, Італія), художній керівник міжнародних хорових проєктів і редактор ІСВ (International Federation of Bookkeepers) (IFCM – представництво організації в Україні); продюсерка й громадська діячка Євгенія Урсу (Кишинів, Молдова) та інші відомі митці.

Українське професійне середовище в журі репрезентували такі відомі постаті, як народні артисти України Іво Бобул, Дмитро Яремчук, Назарій Яремчук; доктори педагогічних наук, професори Людмила Паньків, Інна Сташевська, Алла Козир, Людмила Гаврілова, Тетяна Смирнова; Наталія Філіпчук; мистецтвознавець Андрій Сташевський; заслужена діячка мистецтв України директорка Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця Ірина Полстянкіна; заслужена працівниця культури України Ганна Овчаренко, а також низка викладачів провідних мистецьких і педагогічних закладів.

Таке розмаїття експертного складу забезпечує не лише якісну оцінку виконавських умінь, але й створює багатогранне професійне середовище для студентів, яке сприяє їхньому фаховому самовизначенню, розширенню культурного світогляду та закріпленню мотивації до майбутньої викладацької діяльності.

Серед членів журі, які представляють міждисциплінарний підхід до оцінювання мистецької діяльності, варто виокремити Аліну Лісневську (Київ, Україна) – кандидатку педагогічних наук, доцентку кафедри журналістики та нових медіа Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Її фахова участь засвідчує значущість інтеграції педагогіки, мистецтва та медіа-освіти в сучасному мистецько-освітньому просторі.

Міжнародний багатожанровий конкурс-фестиваль «Хай пісня скликає друзів» вирізняється широким спектром номінацій, які охоплюють як інструментальні, так і вокально-хорові жанри. Конкурсні вимоги забезпечують умови для самореалізації учасників, сприяють виявленню їхніх індивідуальних музичних

здібностей, поглибленню професійного самосприйняття та розвитку навичок творчої взаємодії в колективних формах мистецької діяльності. Конкурс організовано за такими номінаціями: інструментальний жанр представлений фортепіано, струнними, духовими та ударними інструментами, народними інструментами та інструментальним ансамблем, тоді як вокально-хоровий жанр включає вокал-дебют, академічний сольний спів, вокальний ансамбль (естрадний, академічний, народний), вокально-інструментальний ансамбль, хоровий колектив, аматорський хоровий колектив і аматорський вокальний ансамбль. Такий спектр номінацій забезпечує всебічне залучення студентів різних спеціалізацій, сприяє розвитку міжжанрової комунікації та взаємного збагачення художнього досвіду, а також створює умови для формування професійної ідентичності в реальному мистецькому середовищі.

За роки свого існування конкурс-фестиваль «Хай пісня скликає друзів» трансформувався із внутрішнього студентського заходу у важливу міжвузівську мистецьку платформу, що має вагоме методичне та виховне значення. Основними завданнями конкурсу є виявлення та підтримка обдарованої молоді, популяризація української музичної культури, а також розвиток креативного потенціалу майбутніх викладачів мистецтва. Особливо важливим є створення умов для їх професійного самовираження, що сприяє формуванню цілісної професійної ідентичності через інтеграцію творчої діяльності, міжособистісної взаємодії та педагогічної рефлексії.

Підтвердженням такого впливу є особливість Ювілейного конкурсу 2019 року, коли Голова журі Курт Шмід, відомий композитор і диригент, вручив спеціальний приз – стипендію на двотижневі майстер-класи на Віденський музичний семінар. Престижний подарунок здобув Володимир Щур із Хмельницька, учасник номінації «Академічний сольний спів» (див. фото нижче). Такий жест підкреслює не лише високу професійну цінність конкурсу, але й його роль як каталізатора подальшого професійного розвитку та самовдосконалення майбутніх викладачів музичного мистецтва.



Участь у міжнародному конкурсі-фестивалі стимулює розвиток творчих компетентностей і мотивації, підвищує рівень професійної свідомості, дозволяє студентам усвідомити свою роль у культурно-освітньому просторі та поглибити власне професійне «Я». Таким чином, конкурс є не лише майданчиком для демонстрації мистецьких здобутків, а й ефективним інструментом формування майбутнього педагога як суб'єкта творчої педагогічної діяльності. Цей аспект особливо важливий у контексті сучасної мистецької освіти, де інтеграція творчості, педагогіки та міжособистісної взаємодії є ключовою умовою професійного становлення викладача. Конкурс-фестиваль «Хай пісня скликає друзів» сприяє реалізації цих завдань, створюючи сприятливе середовище для розвитку та самовираження студентів.

Варто зазначити, що конкурс-фестиваль виходить далеко за межі конкурсної програми. У його рамках проводяться концерти, майстер-класи, творчі зустрічі та інші заходи, які спрямовані на поглиблення професійної майстерності й розширення творчого досвіду учасників. Окрім прослуховувань, фестиваль охоплює також важливі педагогічні й соціальні аспекти. Участь у ньому сприяє формуванню низки професійно значущих компетентностей: уміння працювати в команді, навички публічного виступу, здатність до саморефлексії та творчого самовираження. Саме ці аспекти є фундаментом професійної ідентичності майбутніх

викладачів мистецтва. Особливістю заходу є його відкритість до різних форм художнього самовираження та створення простору для культурного діалогу. Участь у фестивалі не обмежується лише сценічним виступом – студенти залучаються до підготовки концертних програм, проведення заходів, організації роботи журі, забезпечення інформаційного супроводу тощо. Це сприяє формуванню в них комплексної професійної позиції: як виконавця, організатора, педагога і рефлексуючого суб'єкта. Програма конкурсу-фестивалю орієнтована на розвиток у студентів таких особистісних якостей, як відповідальність, ініціативність, емоційна виразність, сценічна культура, здатність до командної взаємодії – усе це є невід'ємними компонентами формування професійної ідентичності майбутнього викладача музичного мистецтва.

Висновки. Отже, конкурсно-фестивальна діяльність, зокрема участь у міжнародному конкурсі-фестивалі «Хай пісня скликає друзів», відіграє важливу роль у формуванні професійної ідентичності майбутніх викладачів музичного мистецтва. Така форма мистецько-освітньої взаємодії поєднує творчу, педагогічну, комунікативну й організаційну активність студентів, сприяє усвідомленню ними своєї професійної ролі, розвитку емоційної виразності, відповідальності, здатності до саморефлексії та командної співпраці. Завдяки широкій жанровій палітрі, міжкультурному контексту, відкритості до різних форм художнього самовираження конкурс створює сприятливі умови для інтеграції знань, умінь і особистісного досвіду студентів у цілісну професійну позицію. Практична участь у підготовці та реалізації конкурсних і супровідних заходів (майстер-класи, концерти, інформаційний супровід тощо) розширює межі академічної освіти та стимулює професійне самоствердження. Таким чином, конкурс-фестиваль функціонує не лише як мистецька подія, а й як ефективний інструмент професійного становлення особистості майбутнього викладача музичного мистецтва в умовах сучасного культурно-освітнього простору.

Перспективи подальших досліджень. Подальших наукових розробок потребує вивчення впливу конкурсно-фестивальної діяльності на формування окремих компонентів професійної компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва.

Доцільно проаналізувати психолого-педагогічні умови, що забезпечують ефективність участі студентів у мистецьких заходах різних рівнів, а також розроблення методичних рекомендацій щодо інтеграції конкурсно-фестивальної практики в освітні програми музично-педагогічних спеціальностей.

Список використаної літератури

- Безугла, Р. (2022). Конкурсно-фестивальний рух в Україні в часи російсько-української війни. *Сучасне мистецтво*, 18, 9-18.
- Білик, Н. (2023). Національна ідентичність фахівця з музичної педагогіки О. П. Рудницької. *Естетика і етика педагогічної дії*, 27, 78-86
- Денисюк, В. Т. (2006). Луцьк фестивальний. В кн. *Новітня історія України. Волинь сучасна. Культура* (с. 228–233). Київ: Освіта.
- Іванова, О. (2021). Динаміка розвитку фольклорних фестивалів Волині кінця ХХ століття. Особливості становлення. *Художня культура. Актуальні проблеми*, 17 (1), 165-170.
- Козир, А. В. (2018). Акмеологічні засади формування професійної майстерності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. В кн. Н. В. Гузій (Ред.), *Теорія та методика професійно-педагогічної підготовки освітянських кадрів: акмеологічні аспекти*. монографія (с. 359-400). Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова.
- Комаровська, О. А., Миропольська, Н. Є. (2022). До проблеми підготовки вчителя у сучасному вимірі мистецької освіти. *Professional Art Education*, 3 (1), 33-43.
- Левус, Н. І. (2019). Особливості професійної ідентифікації на етапі навчання у ВНЗ. *Проблеми сучасної психології*, 4, 171-181. Взято з <http://lu-journal.com.ua/index.php/2227-6246/article/view/162900>
- Радзімовська, О. (2019). Професійна ідентичність особистості та її формування в юнацькому віці. *Проблеми сучасної психології*, 5. Взято з <https://journals.uran.ua/index.php/2227-6246/article/view/162647>
- Романенко, А. Р. (2016). Музичний конкурс як соціокультурний феномен у формуванні професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Музичне мистецтво в онтологічному дискурсі*, 1, 126-129. Взято з <https://www.mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/29>
- Савицька, О. (2012). Професійна ідентичність та життєві стратегії студентів–психологів. *Проблеми сучасної психології*, 17. Взято з <https://journals.uran.ua/index.php/2227-6246/article/view/160292>
- Савенко, С. М. (2021). *Конкурсно-фестивальні форми хорової творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції*. (Автореф. дис. канд. мистецтвознавста). Одеса.
- Стратан-Артишкова, Т. Б. (2024). Творчо-комунікативна діяльність у професійній підготовці майбутнього викладача музичного мистецтва. В кн. Т. В. Скорик, Л. С. Ладонько, В. А. Нехай, О. І. Солдатенко (Упоряд.), *Мистецтво та освіта: новації перспективи*: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнародною участю) (с. 44-46). Чернігів: НУЧК імені Т. Г. Шевченка.
- Софроній, З. В., Чурікова-Кушнір, О. Д. (2020). Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. В кн. Г. П. Шевченко (Ред.), *Духовність особистості: методологія, теорія і практика*: збірник наукових праць (Вип. 4 (97), с. 245-258). Сєверодонецьк: Вид-во СНУ ім. В. Даля.
- Чурікова-Кушнір, О. Д. (2025). Формування художніх орієнтацій студентів засобами музики та хореографії в умовах цифрового освітнього середовища. *Наукові записки. Педагогічні науки*, 15, 109-115.

Olha Churikova-Kushnir, Zoia Sofronii

**FORMATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS' PROFESSIONAL IDENTITY
THROUGH PARTICIPATION IN THE COMPETITION-FESTIVAL
"LET THE SONG CALL FRIENDS"**

The article analyzes the potential of the international multi-genre competition-festival "Let the Song Call Friends" as an innovative educational platform that contributes to the formation of future music teachers' professional identity. It is noted that students' participation in such artistic events goes beyond traditional stage performance and encompasses a wide range of pedagogical, organizational, communicative, and creative activities.

The conducted analysis demonstrates that the competition-festival not only develops professional competencies but also promotes students' awareness of their role in the educational and cultural environment, develops creative thinking, initiative, stage presence, ability to reflect, and teamwork skills. Special emphasis is placed on the interdisciplinary nature of the festival, its openness to various forms of artistic self-expression, and the active involvement of students in all stages of the organizational process.

The article reveals the importance of competitive activity as a factor of intercultural exchange, professional growth, and personal self-affirmation. The diversity of festival nominations, its educational and methodological function, as well as the significance of interaction with leading artists and music educators, who are part of the jury, are considered. It is emphasized that this format serves as an example of a holistic model of integrating artistic, pedagogical, and communicative components into the process of professional development of future music teachers.

Keywords: *professional identity; arts education; competition-festival; musical art; music teacher; creative activity; student youth; intercultural communication; professional self-expression.*

References

- Bezugla, R. (2022). Konkursno-festyvalnyi rukh v Ukraini v chasy rosiisko-ukrainskoi viiny [Competition and festival movement in Ukraine during the Russian-Ukrainian war]. *Suchasne mystetstvo [Modern Art]*, 18, 9-18 [in Ukrainian].
- Bilyk, N. (2023). Natsionalna identychnist fakhivtsia z muzychnoi pedahohiky O. P. Rudnytskoi [National identity of music pedagogy specialist O. P. Rudnytska]. *Estetyka i etyka pedahohichnoi dii [Aesthetics and Ethics of Pedagogical Action]*, 27, 78-86 [in Ukrainian].
- Churikova-Kushnir, O. D. (2025). Formuvannya khudozhnikh orientatsiy studentiv zasobamy muzyky ta khoreohrafiyi v umovakh tsyfrovogo osvith'ooho seredovyshcha [Formation of students' artistic orientations through music and choreography in the digital educational environment]. *Naukovi zapysky. Pedahohichni nauky [Scientific notes. Pedagogical sciences]*, 15, 109-115 [in Ukrainian].
- Denysiuk, V. T. (2006). Lutsk festyvalnyi [Festival Lutsk]. In *Novitnia istoriia Ukrainy. Volyn suchasna. Kultura [Modern History of Ukraine. Contemporary Volyn. Culture]* (pp. 228-233). Kyiv: Osvita [in Ukrainian].
- Ivanova, O. (2021). Dynamika rozvytku folklornykh festyvaliv Volyni kintsia XX stolittia. Osoblyvosti stanovlennia [Dynamics of the development of Volyn folklore festivals of the late 20th century. Features of formation]. *Khudozhnia kultura. Aktualni problemy [Artistic Culture. Topical Issues]*, 17 (1), 165-170 [in Ukrainian].
- Kozyr, A. V. (2018). Akmeolohichni zasady formuvannia profesiinoi maisternosti maibutnikh vykladachiv mystetskykh dystsyplin [Acmeological principles of forming professional mastery of future teachers of art disciplines]. In N. V. Huzii (Ed.), *Teoriia ta metodyka profesiino-pedahohichnoi pidhotovky osvithianskykh kadriv: akmeolohichni aspekty*

- [Theory and methodology of professional-pedagogical training of educational personnel: acmeological aspects]: monograph (pp. 359-400). Kyiv: Vyd-vo NPU imeni M. P. Drahomanova [in Ukrainian].
- Komarovska, O. A., & Myropolska, N. Ye. (2022). Do problemy pidhotovky vchytelia u suchasnomu vymiri mystetskoï osvity [On the problem of teacher training in the modern dimension of art education]. *Professional Art Education*, 3 (1), 33-43 [in Ukrainian].
- Levus, N. I. (2019). Osoblyvosti profesiinoï identyfikatsii na etapi navchannia u VNZ [Features of professional identification at the stage of studying at a higher education institution]. *Problemy suchasnoï psykholohii* [Problems of Modern Psychology], 4, 171-181. Retrieved from <http://lu-journal.com.ua/index.php/2227-6246/article/view/162900> [in Ukrainian].
- Radzimovska, O. (2019). Profesijna identychnist osobystosti ta yii formuvannya v yunatskomu vitsi [Professional identity of the individual and its formation in adolescence]. *Problemy suchasnoï psykholohii* [Problems of Modern Psychology], 5. Retrieved from <https://journals.uran.ua/index.php/2227-6246/article/view/162647> [in Ukrainian].
- Romanenko, A. R. (2016). Muzychnyi konkurs yak sotsiokulturnyi fenomen u formuvanni profesiinoï kompetentnosti maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva [Music competition as a sociocultural phenomenon in the formation of professional competence of the future music teacher]. *Muzychne mystetstvo v ontolohichnomu dyskursi* [Musical Art in Ontological Discourse], 126-129. Retrieved from <https://www.mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/29> [in Ukrainian].
- Savenko, S. M. (2021). *Konkursno-festyvalni formy khorovoi tvorchosti: tradytsiini modeli ta suchasni tendentsii* [Competition and festival forms of choral art: traditional models and modern trends]. (Abstract of PhD diss.). Odesa National A. V. Nezhdanova Music Academy [in Ukrainian].
- Savytska, O. (2019). Profesijna identychnist ta zhyttievi stratehii studentiv–psykholohiv [Professional identity and life strategies of psychology students]. *Problemy suchasnoï psykholohii* [Problems of Modern Psychology], 17. Retrieved from <https://journals.uran.ua/index.php/2227-6246/article/view/160292> [in Ukrainian].
- Sofroniy, Z. V., & Churikova-Kushnir, O. D. (2020). Metodychni zasady khormeysters'koyi pidhotovky majbutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva [Methodological foundations of choral-conducting training of future music teachers]. In H. P. Shevchenko (Ed.), *Dukhovnist osobystosti: metodolohiya, teoriya i praktyka* [Spirituality of the individual: methodology, theory and practice]: zbirnyk naukovykh prats (Is. 4 (97), pp. 245-258). Sievierodonetsk: Vyd-vo SNU im. V. Dalia [in Ukrainian].
- Stratan-Artishokova, T. B. (2024). Tvorcho-komunikatyvna diyalnist u profesijnij pidhotovci majbutn'oho vykladacha muzychnoho mystetstva [Creative and communicative activity in professional training of a future music teacher]. In T. V. Skoryk, L. S. Ladon'ko, V. A. Nekhay, & O. I. Soldatenko (Comps.), *Mystetstvo ta osvita: novatsii perspektyvy* [Art and Education: Innovation Perspectives]: materialy IV Vseukrayins'koyi naukovo-praktychnoyi konferenciyi (z mizhnarodnoyu uchastyu) (pp. 44-46). Chernihiv: NUChK imeni T. G. Shevchenka [in Ukrainian].

Одержано 18.09.2025 р. Рекомендовано до друку 12.11.2025 р. Оприлюднено 25.12.2025 р.